

Conseils en vue du programme annuel (2023-2024) de la classe de première

Que lire, écouter, regarder, acheter pendant les vacances ?

Attention, si vous choisissez de lire certaines œuvres, vous serez amenés à les relire pendant l'année, car une lecture d'été sera trop « ancienne » au moment de l'étude puis du Baccalauréat.

Avant de commencer ces ouvrages, prenez connaissance de la problématique accompagnant chaque œuvre, afin de la lire dans cette perspective (n'hésitez pas à mettre un petit symbole devant les passages qui vous semblent entrer en résonance avec la problématique, qui servira pour la dissertation). En gras, sont indiqués les conseils à suivre en priorité.

Séquence 1 – Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673

En lien avec la problématique : Spectacle et comédie

Edition souhaitée : Classico Lycée, Belin Gallimard

Si, fin août par exemple, vous souhaitez vous préparer un peu à la rentrée en français, **lisez ou visionnez la pièce**, par exemple dans le téléfilm de France 3 – entièrement disponible sur You Tube - avec Christian Clavier dans le rôle du malade imaginaire (surtout si vous avez du mal à lire la pièce).

Dans la mise en scène de Claude Stratz (Comédie-Française, 2019), avec Guillaume Gallienne dans le rôle du malade imaginaire, nous n'avons malheureusement trouvé que la scène du poumon sur You Tube, mais si vous arrivez à vous procurer cette version, elle peut être intéressante.

Autres films conseillés, pour se familiariser avec le contexte historique et littéraire de la pièce :

- **Molière de Laurent Tirard**, 2007 (certains semblent l'avoir vu pendant le voyage d'intégration de 2nde)
- *Le Roi danse* de Gérard Corbiau, 2000 (intéressant aussi pour la séquence 3)

Pour (re)découvrir facilement la vie de Molière, vous pouvez lire le très efficace : *Les grandes vies, Molière*, Gallimard Jeunesse, 2020

Pendant la séquence, vous aurez une lecture personnelle (dans l'édition de votre choix, scolaire de préférence pour les notes de bas de pages...) à choisir parmi la sélection suivante :

Cette œuvre deviendra peut-être votre « œuvre choisie » : celle que vous présenterez dans la seconde partie de l'oral du Baccalauréat.

*Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730

*Goldoni, *La Locandiera*, 1752

*Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, 1784

*Eugène Labiche, *Un chapeau de paille d'Italie*, 1851

*Feydeau, *Un fil à la patte*, 1894 ; *La Dame de chez Maxim*, 1899 (de préférence)

*Yasmina Reza, *Art*, 1994 ; *Le dieu du carnage*, 2007

*Guillaume Gallienne, *Les garçons et Guillaume, à table !* 2009 (film intéressant en complément – peut être vu avant d'ailleurs pour initier une éventuelle lecture)

*Michalik, *Edmond*, 2012 (film intéressant en complément – peut être vu avant d'ailleurs pour initier une éventuelle lecture)

Séquence 2 – Balzac, *La Peau de chagrin*, 1831 (édition de 1845)

En lien avec la problématique : Les romans de l'énergie : création et destruction

Edition exigée : Classico Lycée, Belin Gallimard

Avant de lire intégralement le roman, et surtout si cela vous paraît difficile, nous vous conseillons de profiter des vacances (un trajet par exemple...) pour **écouter les extraits lus par Guillaume Gallienne dans l'émission « ça peut pas faire de mal »** sur France Inter (podcast disponible).

Par ailleurs, un film est à voir absolument pour toutes ses résonances avec l'œuvre : *Illusions perdues*, de Xavier Giannoli, 2021 (d'après le roman de Balzac). Sachez toutefois que nous risquons fortement d'aller le voir ensemble au cinéma pendant l'année.

Autres films conseillés, en lien avec la problématique (surtout sous l'angle de l'ambition – voire vengeance – sociale au 19^{ème} s.) :

- *Le Comte de Monte Cristo*, mini-série de 4 épisodes de Josée Dayan, 1988 (d'après le roman d'Alexandre Dumas)

- Yves Angélo, *Le Colonel Chabert*, 1994 (d'après le roman de Balzac).

Si vous avez envie de connaître la vie de Balzac, vous pouvez écouter le 1^{er} épisode du podcast consacré à l'écrivain dans « La Compagnie des auteurs » sur France Culture (ou lire, uniquement pour ceux que cela intéresse, la biographie de Stefan Zweig : *Balzac, Le roman de sa vie*, Le Livre de poche 1950 pour la traduction française).

Pendant la séquence, vous aurez une lecture personnelle à choisir parmi :

- *Jack London, *Martin Eden*, 1909 (film intéressant en complément – peut être vu avant d’ailleurs pour initier une éventuelle lecture)
- *F. Scott Fitzgerald, *Gatsby le magnifique*, 1925
- *Blaise Cendrars, *L’Or*, 1925 (roman biographique)
- *Albert Cohen, *Solal*, 1930
- *Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1932
- *Anne Delbée, *Une femme*, 1982 (biographie de Camille Claudel) (film *Camille Claudel* de Bruno Nuytten, 1988 intéressant en complément – peut être vu avant d’ailleurs pour initier une éventuelle lecture)
- *Patrick Süskind, *Le Parfum*, 1985
- *Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*, 1991 (film indispensable en complément, plutôt après la lecture)
- *Michel Houellebecq, *La Carte et le Territoire*, 2010
- *Mathias Enard, *Parle-leur de batailles, de rois et d’éléphants*, 2010
- *Pierre Lemaitre, *Au revoir là-haut*, 2013 (film intéressant en complément – peut être vu avant d’ailleurs pour initier une éventuelle lecture)

Séquence 3 – La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X, 1688-1694

En lien avec la problématique : La comédie sociale

Edition exigée : Classico Lycée, Belin Gallimard

N’hésitez pas à commencer à vous familiariser avec cette œuvre plus complexe, en lisant un caractère par soir ou de temps en temps, - ou peut-être plus efficacement en **écoutant Denis Podalydès lire *Les Caractères*** (sélectionnez la lecture des **livres V à X**), livre audio de 2008, disponible sur Spotify par exemple.

Dans l’émission « ça peut pas faire de mal », Guillaume Gallienne propose aussi une sélection de caractères qu’il introduit et lit, mais à l’échelle de l’œuvre entière (podcast de Radio France disponible sur internet).

Pour cerner les enjeux de la comédie sociale, - finalement pas si différents au 18^{ème} s. qu’au 17^{ème} siècle -, nous vous recommandons vivement de **regarder** pendant les vacances **le film *Ridicule* de Patrice Leconte**, 1996.

Moins « divertissant », mais très efficace pour s’immerger dans le contexte du 17^{ème} s., nous vous conseillons également de regarder le téléfilm *L’Allée du roi*, de Nina Companeez, deux parties de deux heures chacune, 1996.

Pendant la séquence, vous aurez une lecture personnelle à choisir parmi :

- *Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721
- *F. S. Fitzgerald, *Gatsby le Magnifique*, 1925
- *Albert Cohen, *Solal*, 1930
- *Christine Angot, *La petite foule*, 2014
- *Lydie Salvayre, *Irréfutable essai de successologie*, 2023 (littérature d’idées, entre essai, pamphlet, pastiche) ; *Les belles âmes*, 2001
- *Lison Daniel, *Les caractères*, 2022

Séquence 4 – Rimbaud, *Cahier de Douai*, 22 poèmes de « Première soirée » à « Ma bohème (Fantaisie) », 1870

En lien avec la problématique : Emancipations créatrices

Edition conseillée : nous y réfléchissons, de même que nous vous proposerons une lecture personnelle au choix

Mais vous pouvez déjà vous procurer une édition – scolaire de préférence - car il sera facile de retrouver des poèmes

Pendant les vacances, **nous vous conseillons de feuilleter le recueil, de (re)lire un poème par soir ou de temps en temps**, afin de vous familiariser avec l’œuvre et de ne pas avoir à lire le recueil d’un seul coup en un temps imparti...

Pour vous familiariser avec l’auteur (et si vous ne l’avez pas déjà lu), nous vous conseillons la biographie *Arthur Rimbaud, Le voleur de feu*, 2014.

Pour vous rafraîchir la mémoire en poésie, nous vous conseillons l’anthologie *90 poèmes classiques et contemporains*, Magnard, Classiques et contemporains, 2006.

Chez Magnier, *Les quatre saisons d’en sortant de l’école : Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard*, livre + 2 DVD, 2017 vous est aussi conseillé (d’autant que ce sont des auteurs du XX^{ème} s. dont vous pourrez ensuite choisir l’œuvre). Chaque poème donne lieu à un court-métrage et cela est agréable à regarder et à entendre ! (Ce livre-DVD est certes plus coûteux, dans les 30 euros).